

# Théâtre Tintamarre

<http://theatre.tintamarre.free.fr>



**C**ompagnie de théâtre amateur, créée en 1992. A l'origine, c'est un atelier de théâtre qui nous a réunis à la Maison de Quartier Nord Saint Martin, à Rennes. De cet atelier est née la troupe qui depuis 23 ans maintenant monte et représente des spectacles sur Rennes et ses environs.

**C**ette troupe fonctionne sur le principe d'une association loi 1901. Elle a changé de nom pour Hic et Nunc en 2001 pour ensuite redevenir Tintamarre en 2004.

**L**a Compagnie Tintamarre est actuellement hébergée à la Maison de Quartier de Villejean à Rennes.



## Origine de Tintamarre

**O**n trouve dans les vieilles chartes du Berry que Jean, fondateur de la chapelle de Bourges, allant un jour à la chasse, rencontra un grand nombre de vigneron dans un état si misérable, qu'il les interrogea amicalement, et en eut pitié. Il apprit d'eux qu'on les faisait travailler jusqu'à quinze et seize heures par jour, et pour abolir cette coutume, il ordonna qu'ils n'eussent à se rendre au travail qu'à six heures, et qu'ils pussent s'en revenir à six heures du soir en été, à cinq en hiver.

**L**e duc ne voulut pas que cette promesse fût illusoire, et il enjoignit à ceux qui étaient le plus près de la ville, et qui par conséquent entendaient sonner l'heure, d'en prévenir leurs voisins, qui devaient l'annoncer aux plus éloignés : « **Tellement, dit l'auteur de ce récit, qu'en toute la contrée s'entendoit une grande huée et clameur, par laquelle chacun étoit finalement averti qu'il falloit faire retraite en sa maison.** ». Tous donnaient cet avertissement en *tintant* avec une pierre *dessus leur mare* (mare, c'était le nom d'un instrument de labour), d'où il serait possible que depuis on eût appelé *tintamarre*, en général, tout ce qui rappelait un bruit de ce genre.

### Composition de l'association

Président : Alain Quatreboeufs  
Secrétaire : Christine Pirot  
Trésorière : Christine Lemarié  
Membres : Arnaud Berthelot  
Sébastien Pierre  
Véro Madoulaud  
Stéphane Bouvier  
Dominique Prié  
Thierry Jouault  
Yves Brunet



# Répertoire de Tintamarre

**1992 Histoires sans Fil**, Tardieu, Dubillard, Cami, mise en scène de Michel Hermouët et Véro Madoulaud, à la Maison Bleue

**1993 Victor ou les Enfants au Pouvoir**, Roger Vitrac, mise en scène de Michel Hermouët et Véro Madoulaud, au théâtre de la Paillette.

**1995 Boulevard du Tintamarre**, recueil de sketches de Tardieu, Feydeau, Dubillard, Cami, mise en scène de Michel Hermouët et Véro Madoulaud, au théâtre de la Paillette.

**1996 Du Vent dans les branches de Sassafras**, de René de Obaldia, mise en scène de Michel Hermouët, au théâtre de la Paillette.

**1998 et 1999 Grabuge à Chioggia**, de Goldoni, mise en scène de Michel Hermouët, au théâtre de la Paillette.

**2001 et 2002 Le Finistère à l'heure du TGV**, de Serge Lebeul, mise en scène de Michel Hermouët, au théâtre de la Paillette et à la Maison de Quartier de Villejean.

**2003 Le Bal des Voleurs**, de Jean Anouilh, mise en scène de Marie Mahieux, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2004 Ah oui ça alors là !**, de Rudy Bekaert, mise en scène de Michel Hermouët, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2004 La Police**, de Slavomir Mrozek., mise en scène de Michel Hermouët, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2005 Donne-moi ton cœur**, création Tintamarre, mise en scène de Gilles Robin, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2006 George Dandin**, de Molière, mise en scène de Gilles Robin, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2007 et 2008 Cyrano de Bergerac**, Edmond de Rostand, mise en scène de Gilles Robin, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2009 et 2010 Canalt St Mart**, création Tintamarre, mise en scène de Gilles Robin, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2011 et 2012 Presque Carmen**, création Tintamarre, mise en scène de Gilles Robin, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2013 L'importance d'être Constant**, d'Oscar Wilde, mise en scène de Gilles Robin, à la Maison de Quartier de Villejean.

**2015 Cauchemard à Nejdek** texte de Christine Lemarié, création Tintamarre, mise en scène de Dominique Prié, à la Maison de Quartier de Villejean.

1992

## Histoire sans fil

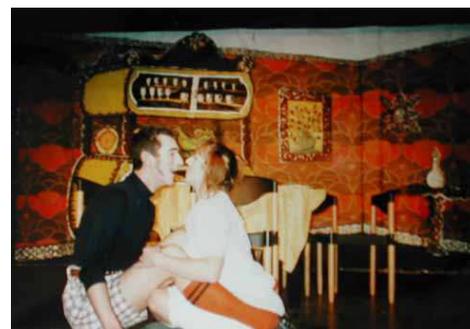
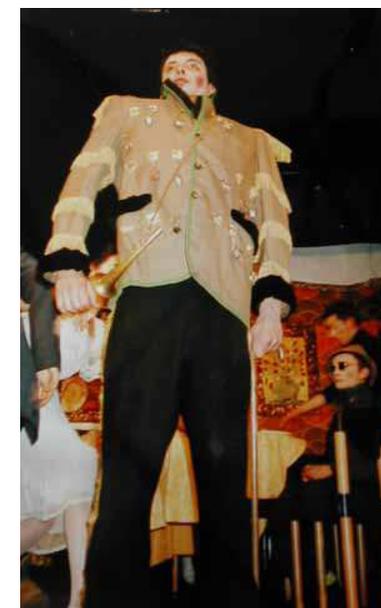
**P**remière pièce de la troupe, créée en 1992, dans les ateliers de la **Maison de Quartier Nord Saint-Martin** (Maison Bleue). Recueil de sketches d'auteurs divers tels que Tardieu, Dubillard, Cami, mis en scène par Michel Hermouët et Véro Maloulaud.



1993 **Victor ou les enfants au pouvoir**



**P**remière adaptation de Michel Hermouët et Véro Madoulaud à la **MJC La Paillette**, lieu de résidence de la compagnie pour 7 années, cette pièce constitue véritablement le premier « long métrage » de la troupe Tintamarre.





# 1995 Boulevard du Tintamarre

Série de sketches, tirés de Tardieu, Feydeau, Dubillard, Cami, et mis en scène par Michel Hermouët et Véro Madoulaud à la MJC La Paillette.



## 1996 Du vent, des branches, du sassafras

Adaptée de la pièce de René de Obaldia et mise en scène par Michel Hermouët à la MJC La Paillette.

Cette pièce se situe « une centaine d'années avant la Grande Guerre qui déchira l'Europe, peu de temps après l'épopée Napoléonienne, bien avant la mort de Staline... enfin vers le XIX<sup>ème</sup> siècle ! L'histoire de milliers de colons, venus de Dieu sait où, qui s'implantèrent là où même le Diable n'osait roder.



## Sortir à Rennes

### Aujourd'hui

## Du sassafras à la MJC La Paillette

La MJC La Paillette est depuis longtemps un lieu d'accueil pour le théâtre. Ce soir, et pour trois représentations, elle reçoit les comédiens amateurs de la compagnie Tintamarre, qui présentent une adaptation du succès de René de Obaldia « Du vent dans les branches de sassafras ».

Metteur en scène, comédien et animateur de cette jeune troupe, c'est Michel Hervouët qui a écrit le texte présenté ce soir. C'est lui également qui dirige les comédiens : Marina Leguennec, Véronique Madoulaud, Patricia Penvern, Alain Quatreboëuf, Pascal Dubreil, Yves Robin, et Serge Lebeul ; des acteurs qui sont également à l'origine des décors inventifs réalisés pour la circonstance. La mise en scène, les décors, et le jeu d'acteur ont été voulus pour souligner le caractère comique de cette adaptation à la manière de ce texte de présentation que l'on doit, précise le programme à « un anonyme du XIII<sup>ème</sup> ».

« Une centaine d'années avant la grande guerre qui déchira l'Europe, peu de temps avant l'épopée napoléonienne, bien avant la



mort de Staline... enfin vers le XIX<sup>ème</sup> siècle, des milliers de colons, venus de Dieu sait où s'implantèrent là où le diable n'osait roder. Cactus, désert... vent et poussière. C'est au cœur de ce décor de misère, que la famille Rockefeller allait vivre des moments d'une intensité réellement dramatique... Mais qu'importe le drame, quand il se joue dans cette vaste comédie. »

♦ **Pratique.** « Du vent, des branches, du sassafras » avait déjà été présenté avec succès au mois de juin. Déjà présenté hier jeudi 3 octobre, la pièce reste à l'affiche ce vendredi 4 et samedi 5 octobre, à 21h. MJC, rue de la Paillette, 9, rue de la Paillette (1<sup>ère</sup> rue à droite sur le Mail en venant du centre ville. Réservations au 99 59 34 07. Prix : 20 F, 30 F et 40 F.



## 1998 / 1999 Grabuge à Chioggia

De Carlo Goldoni, adaptée et mise en scène par Michel Hermouët à la MJC La Paillette.



Dans ce petit village italien de pêcheurs, à l'accent prononcé et au caractère bien trempé, une histoire conflictuelle va naître entre deux anciennes familles, dont les maisons se font face sur la place du village.





## 2001 / 2002 Le Finistère à l'heure du TGV

Dans la petite ville d'Audierne, tout est calme, les marins pêcheurs pêchent, les truands truandent, les vagues font des vagues. Tout est calme jusqu'au jour maudit où un meurtre va bouleverser les habitudes de la petite cite balnéaire. Rien ne sera plus comme avant.

Tout ira de travers. Et nos personnages se retrouveront embarqués dans une folle aventure où ils ne contrôleront plus rien, où ceux que l'on croit connaître se révéleront autres...



Écrite par Serge Lebeul, Le Finistère à l'heure du TGV est la première création de Tintamarre. Cette pièce a été mise en scène par Michel Hermouët, les lumières étant de Kévin Bruches et le son de Sébastien Pierre. Le Finistère à été monté à la MJC de la Paillette puis reprise à la **Maison de Quartier de Villejean**.

**LE FINISTÈRE  
à l'heure du TGV**

de  
**Serge Lebeul**



Par la troupe **HIC et NUNC**

**1&2 mars, 8&9 mars 2002**



**MAISON DE QUARTIER de VILLEJEAN**  
**20 h 30** Tarifs : 6 euros / 3 euros étud. chom.  
RMSés / 1 euro pour les enfants



## 2003 Le bal des voleurs

Répertoire différent pour cette pièce, puisqu'on aborde ici le théâtre de boulevard à travers une œuvre de Jean Anouilh, mise en scène par Marie Mahieux, mise en lumière par Sébastien Pierre, à la Maison de Quartier de Villejean.



Le Bal des Voleurs, ce sont trois compères apprentis cambrioleurs qui vont se retrouver être « invités de marque » d'une famille aristocratique à Vichy.



Hic & Nunc  
vous présente

14, juin  
20 & 21

à  
20h30

**Le Bal des Voleurs**  
de Jean Anouilh

Maison de Quartier de Villejean  
**Tarifs**  
1 € pour les enfants  
6 € adultes / 3 € pour les précaires

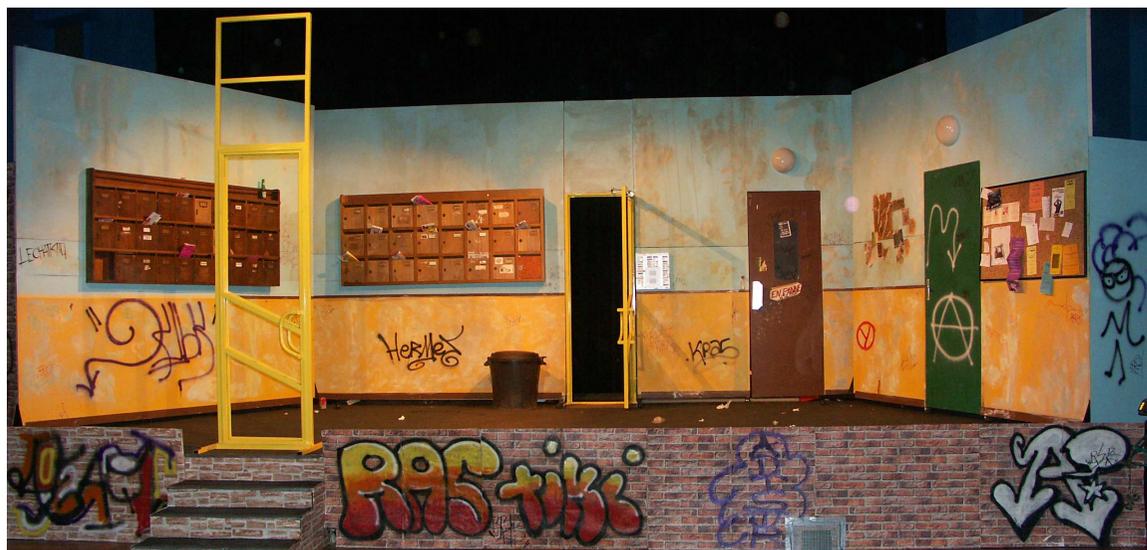


## 2004 Ha oui ça alors là !

La compagnie Tintamarre adapte cette année une pièce d'origine belge, d'un auteur contemporain, Rudi Baekert. Dans "Ah oui ça alors là !", R. Bekaert brosse le portrait de personnages que l'on connaît déjà et qui au hasard de leurs rencontres, émaillent leurs discussions des menus potins qui meublent leur solitude.



Les dialogues croustillants nous font rire mais tout cela, imperceptiblement, glisse vers un tel pathétique que le rire devient jaune. Puis de jaune passe au vert. Le feu est à la fin...



2004 - 2005

## La police



Dans le cadre de Nova Polska (l'année de la Pologne), en partenariat avec le comité de jumelage Rennes-Poznan et la Ville de Rennes, Tintamarre monte, en à peine 4 mois, La Police, de Slawomir Mrozek. Pièce que l'on peut qualifier « d'absurde », La Police dépeint les destins croisés d'un prisonnier et d'un policier, sur fond de régime « totalitaire ».



Après 10 ans de captivité, le dernier prisonnier d'état se rend. Il se rallie à la cause du gouvernement de « Notre Infant de son Oncle le Régent ». Retournement catastrophique car alors...

Sans conspirateur, pas d'arrestation,

Sans arrestation, pas de prisonnier,

Sans prisonnier, que faire des prisons, des tribunaux et des gardiens ?

Que va devenir la Police ?



### Joli succès pour Tintamare



*Tintamarre et son metteur en scène reçoivent les applaudissements du public.*

Avec la participation du comité de jumelage Rennes-Poznan, la compagnie Tintamarre a clos, vendredi soir, l'animation « Une saison polonaise » à la maison de quartier de Villejean, en jouant Polioja (la police). Ecrite par Slawomir Madzek, mise en scène par Michel Hermouet, la pièce a obtenu

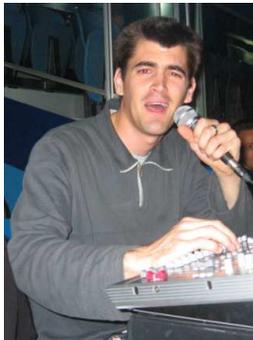
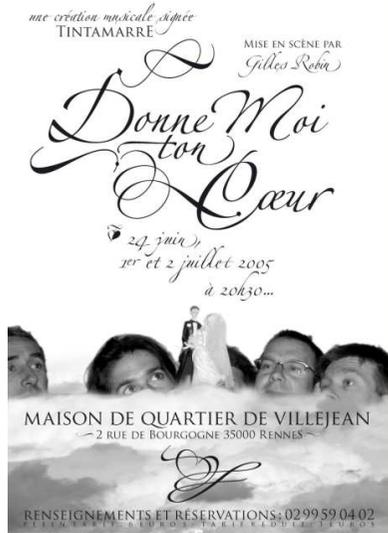
un beau succès auprès d'un nombreux public. Tintamarre jouera sa pièce le 21 janvier à la maison du théâtre amateur, 45 rue Papu (réservations au tél. 02 99 33 20 01), et le 22 janvier à l'Espace Evasion, salle Yves Montant, rue des Courtines, à Montgermont (tél. 02 99 68 83 08).





# 2005 Donne moi ton cœur

Changement de style cette année pour un changement de metteur en scène. Gille Robin nous rejoint pour mettre en «musique» une création, intitulée Donne-moi ton cœur.



## Vendredi, théâtre avec Tintamarre

Ouest-France 22 juin 2005

Vendredi 24, à 20h30, à la maison de quartier, la compagnie Tintamarre joue «Donne-moi ton cœur», une comédie musicale entièrement créée par ses neuf comédiens amateurs. Mise en scène par Gilles Robin, la pièce raconte le mariage de Didier, 35 ans, chauffeur de bus, et de Vanessa, 29 ans, esthéticienne. «Parents et amis parlent des mariés au cours des préparatifs et de la journée de noces, sans que l'on voie les futurs époux. Nous avons également impliqué nos enfants dans la pièce. Ils ont écrit les textes de leurs personnages. La pièce est pour tout public, avec un tarif attractif afin de rendre le théâtre accessible à tous» racontent les comédiens, en résidence à la maison de quartier de Villejean depuis trois ans. Ils rejoueront la pièce vendredi 1er et samedi 2 juillet, même heure, même lieu. Participation 3€ pour adhérents de la maison de quartier et Villejeannais, 6€ pour les extérieurs au quartier. Entrée gratuite vendredi 24, à l'occasion de la fête du quartier. Contact: tél. 02.99.59.04.02.



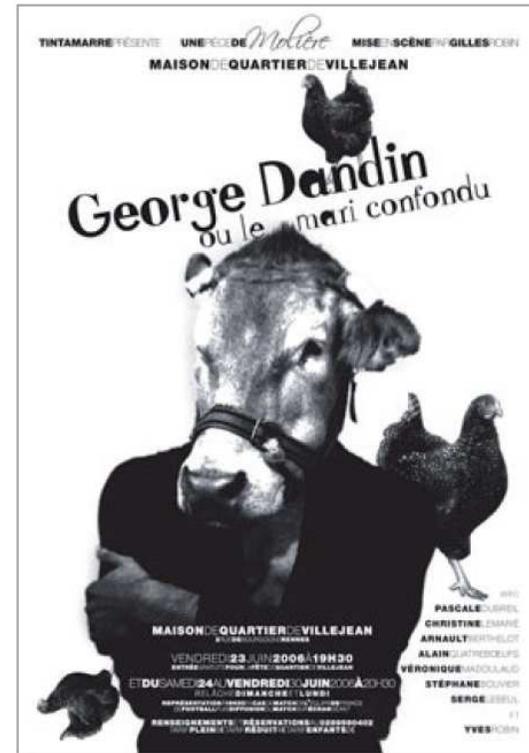
La compagnie Tintamarre: les comédiens donnent à leurs enfants l'opportunité de monter sur les planches.

Didier, 35 ans, chauffeur de bus, va dire «OUI» à Vanessa, 29 ans, esthéticienne. Pour leur souhaiter beaucoup de bonheur, venez assister à la célébration de leurs noces et rencontrer leurs amis et parents autour du banquet et sur la piste de danse.



## 2006 **George Dandin** ou le mari confondu

La troupe monte pour la première fois un «Molière», George Dandin ou le mari confondu, pièce en 3 actes. Comédie représentée la première fois pour le Roi le 18 juillet 1668, à Versailles, et depuis donnée au public à Paris sur le théâtre du Palais-Royal le 9 novembre 1668 par la Troupe du Roi.



George Dandin, riche paysan, a voulu s'élever au-dessus de sa condition en épousant la fille d'un gentilhomme, Angélique de Sotenville. Mais il a tout lieu de regretter cette union : la famille d'Angélique a conclu ce mariage pour avoir son bien et lui fait bien sentir le peu d'estime qu'elle a pour lui ...



2007 2008

## Cyrano de Bergerac

**DUREE :** 1H45

**GENRE :** Classique [genre beau comme une larme au coin de l'œil]

La pièce relate la vie de Cyrano de Bergerac ; de Roxane, dont il est épris ; et de Christian dont Roxane est éprise. Pour compenser un amour qu'il croit impossible, Cyrano va vivre cet amour par procuration en aidant Christian à épouser Roxane.



Belle ambiance samedi soir, au Théâtre Victor-Hugo, pour la représentation de « Cyrano de Bergerac », le classique d'Edmond Rostand, par la compagnie Tintamarre, avec une mise en scène originale de Gilles Robin, connu sur Fougères pour ses interventions au lycée Guéhenno. Véronique Radoulaud en Roxane et Stéphane Bouvier en Cyrano ont été convaincants. Un beau travail collectif...

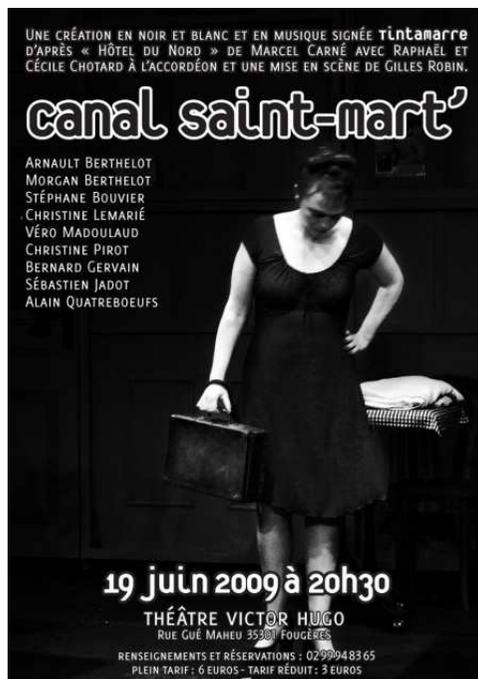


2009 2010

## Canal St Mart

Adapté du film « Hôtel du Nord » de Marcel Carné, « Canal Saint Martin » plonge le spectateur dans la vie d'un petit hôtel populaire où chaque personnage participe à une vision réaliste et charmante du Paris des années trente.

Une formidable galerie de portraits d'où émergent les figures devenues cultes de la prostituée au cœur tendre et du voyou épuisé.



Une pléiade de personnages constitue une troupe bigarrée et attachante qui donne vie à un décor en noir et blanc, comme au cinéma !



Enfin, accompagnés de deux accordéonistes, les comédiens interpréteront quelques grands classiques de la chanson de Paname.



2011 2012

Presque Carmen

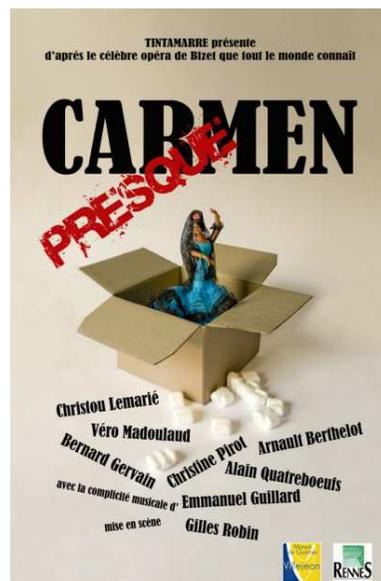
Festh a 27e édition

Samedi 29 octobre



## Ce que vous avez manqué hier à Festh a

Consécration pour cette nouvelle création sélectionnée pour le festival national du théatre amateur FESTHEA



### Soldes sur Carmen !

« Hyperfour, votre nouvelle famille. » Les supermarchés ne savent plus quoi inventer pour faire leur communication. Après les pubs dans les rues, à la télé et dans les journaux, Hyperfour organise de grands séminaires culturels, où les salariés de chaque magasin doivent user de leur plein talent pour valoriser leur lieu de travail. Pour le petit Hyperfour de Rennes, le projet est ambitieux. La directrice a décidé de présenter une pièce de théatre et pas n'importe laquelle : l'icnique *Carmen*. Pour l'heure, il faut encore répéter, surtout qu'il reste beaucoup à faire. Les salariés ne sont pas forcément comédiens et

il ne faut donc pas s'étonner si l'un oublie son texte, si l'autre ne sait pas jouer et si le tout tourne véritablement au ridicule. D'autant plus que les salariés sont aussi des mères de famille, ont des cours de guitare à 20h et ne veulent pas forcément s'investir, en plus de leur travail, pour une firme qui licenciera encore par milliers le mois prochain. La création de la compagnie Tintamarre vient clore avec brio cette 27 me édition de Festh a. Une pièce dans la pièce, un *Presque Carmen* qui a demandé aux comédiens bretons de combiner leur personnage de salariés avec celui de la

célèbre pièce. « La double mise en scène a permis de rafraîchir une pièce ronflante, d'en faire une comédie portant sur un sujet actuel ». La compagnie, qui existe depuis vingt ans, malgré les départs et arrivées, a toujours eu pour objectif premier de faire rire le public, « ou tout du moins de le faire sourire ». L'aspect critique de la pièce n'était donc pas le principal objectif. « On voulait tout simplement rire de la société actuelle et pas forcément la dénoncer. Nous n'utilisons pas le théatre pour transmettre nos convictions personnelles, c'est au public d'interpréter la pièce comme il l'entend. »

Madame la Directrice du supermarché   décidé de présenter *Carmen* avec son équipe lors du « Grand Séminaire Hyperfour » !

Mais pour l'heure on répète et rien n' st au point... Il faut dire que les caiss res, le cariste, l'interimiaire et le chef de rayon ont bien du mal à chanter à l'unisson. Le filage du soir va donc réserver quelques surprises... Madame la directrice aurait-elle vu trop grand ?

C'est donc bien à un « presque » *Carmen* que les spectateurs vont avoir le plaisir d'assister, ou comment g t ter au mythe avec les moyens du bord !





### *Presque Carmen*

**Morgane et Pierre** ont trouvé que « la pièce était une belle satire du monde de l'entreprise actuel. Cette tendance à booster les équipes pour qu'elles communiquent sur leur entreprise est très courante, alors que les salariés ne portent pas forcément dans leur cœur la boîte pour laquelle ils travaillent. »

**Françoise** tenait elle à souligner le très bon jeu des acteurs : « Ils avaient tous des personnages avec des personnalités très différentes, l'ensemble était explosif et cela donnait un très bon rythme. Je ne me suis jamais ennuyée. »

**Samuel** souligne l'enthousiasme du public. « La salle était vraiment réactive à chacun des rebondissements. »



## 2013 L'importance d'être Constant

Tintamarre adapte cette année une pièce d'Oscar Wilde.

Comment le nommé Jack Worthing s'inventa un frère du nom de Constant pour faire la fête à Londres avec son ami Algernon Moncrief dont la cousine Gwendoline tomba amoureuse de Constant tandis qu'Algernon s'en allait à la campagne séduire la pupille de Jack, Cécily en se faisant passer pour Constant le frère de Jack...





# Tintamarre en balade

**FESTHEA**  
FESTIVAL NATIONAL DU THÉÂTRE DES AMATEURS  
MARCHÉMEILLES TEL 02 47 75 84 23

**L'escale** St Cyr sur Loire  
du 22 au 29 Octobre 2011

**Scènes d'automne**  
12<sup>e</sup> festival de théâtre amateur

Le Pôle Sud  
Chartres de Bretagne  
02 99 77 13 20

Coop de Théâtre 6<sup>e</sup> Festival de Théâtre amateur 25-26-27 Mai 2012

MUZILLAC 14<sup>e</sup> FESTIVAL THÉÂTRE ET SÉRIAL

**Festival de Théâtre**  
du 04 au 07 Mai 2005  
**LIZIO (56)**

**22<sup>e</sup>**

Organisation : ADECS6 FNCTA

**QUARTIERS EN SCÈNE**  
8 > 25 mars 2012 9<sup>e</sup> édition

Cercle Paul Bert Rennes & Cie Patrick Coznet